Gerhard Rechlin **Karl-Georg Hirsch**

Das buchgrafische Werk 2008–2022

A 158

Mein Interesse an den Arbeiten des Grafikers Karl-Georg Hirsch wurde 1978 mit einem Brief an den Künstler konkreter. Ich schickte ihm eine Liste der mir bekannten Bücher, die er illustriert hat, mit der Bitte um Ergänzung. Er selbst fand schon damals dafür keine Zeit, aber seine Frau hat dann meinen Wunsch erfüllt. Ich konnte nun zielgerichteter sammeln und erfasste und ergänzte auf Karteikarten meine Erkenntnisse. Etwa zehn Jahre später vermittelte ein Potsdamer Grafiker, der in der auch von Westdeutschen im kleinen Grenzverkehr besuchten Boizenburger Galerie der Fliesenwerke ausstellte, den Kontakt zur Ratzeburgerin Hiltrud Lübbert. Da hatten sich zwei Sammler gefunden, die ihre Erkenntnisse zu Karl-Georg Hirsch über die noch bestehende Grenze ausgetauscht haben. Nach der Grenzöffnung intensivierte sich bei persönlichen Besuchen diese Sammlerfreundschaft. In den Jahren 1996 und 2008 erschien dann bei der burgart-presse von Jens Henkel in Rudolstadt eine Übersicht des buchgrafischen Werks von Karl-Georg Hirsch in zwei Bänden. Die Bibliografie von Herbert Kästner unter Mitarbeit von Hiltrud Lübbert endet im Jahr 2007. Ich habe auch nach dem Tod von Hiltrud Lübbert für mich die Bibliografie in deren Systematik weitergeführt, die nun sicherlich auch in ihrem Sinne zum 85. Geburtstag von Karl-Georg Hirsch veröffentlicht wird.

A

Illustrierte Bücher

A 156

Nitzsche, Gregor: *In meinem Keller hausen Ratten*
Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Bettina Haller. Wilkau-Hasslau: [2006] (= *TEICH-BLATT 1*). 4 unpag. S., 30,3 x 24,2 cm Einblattdruck, Broschur.

1 ganzseitiger Originalholzschnitt *Ratten*, signiert und datiert von Karl-Georg Hirsch, 40 nummerierte von Gregor Nitzsche und Bettina Haller signierte Exemplare.

A 157

Einhorn, Hinnerk: *Beppermumpe!*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. Leipzig: Museum für Druckkunst [2008] (= *Zwiedruck 4*). 18 unpag. S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

13 Originalholzstiche, davon 3 Originalholzstiche für den Umschlag, 99 nummerierte, von Hinnerk Einhorn, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare.

A 158

Gorki, Maxim: *Das blaue Leben und andere Erzählungen*

Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. Leipzig: Faber & Faber 2008. 275 (5) S., 22,5 x 14,0 cm, Leinenband mit Schutzumschlag.

32 Zeichnungen, davon 1 ganzseitig, diese und eine zusätzliche Zeichnung für den Umschlag. **A** 200 Exemplare, limitierte Vorzugsausgabe in Halbleder im Schmuckschuber, die 2 Zeichnungen des Umschlags auf dem Einband. **B** ca. 15 Exemplare, mit beiliegender Zeichnung und einem Originalholzstich *Aus Langeweile* (2007) **C** ca. 20 Exemplare, mit dem Originalholzstich *Aus Langeweile* (2007) (**B** und **C** Privatausgaben des Künstlers).

A 159

Kant, Herrmann: *Kennung*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Gert Wunderlich. (Leipzig): Leipziger Bibliophilen-Abend 2008 (= *Stich-WORT*. Folge III. Heft 2). 16 S., 31,0 x 21,0 cm, ill. Broschur.

7 Originalholzstiche, ein Detail verwendet für Einbandvignette, 120 nummerierte, von Karl-Georg Hirsch, Hermann Kant und Gert Wunderlich signierte Exemplare, davon 20 Künstler- und Verleger-Exemplare.

A 160

Braun, Volker: *Flickwerk*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. Leipzig: Museum für Druckkunst [2009] (= *Zwiedruck 5*). 23 S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

16 Originalholzstiche, davon 5 Originalholzstiche für den Umschlag, 99 nummerierte, von Volker Braun, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare.

A 161

Keller, Gottfried: *Der Schmied seines Glücks*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch. Bayreuth: The Bear Press 2009 (= 26. Druck der Bear Press Wolfram Benda). (8) 60 (8) S., 25,6 x 15,5 cm, handgebundenes Halbpergament im Schuber.

17 Originalholzstiche und eine Vignette für Normalausgabe. 150 nummerierte, von Karl-Georg Hirsch signierte Exemplare. **A** Luxusausgabe: Nummer I–XII, in hellgraues, vom Künstler bemaltes Pergament gebunden, mit einem handkolorierten Originalholzstich und mit einer beigelegten Zeichnung **B** Vorzugsausgabe: Nummer 1–25, in eisgrauem Oasenziegenleder mit einem handkolorierten Originalholzstich.

A 162

Struzyk, Brigitte: *Märzreise*

Holzstiche und Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Bettina Wija-Stein. Leipzig: Solomon-Presse 2009 (= 22. Druck der Solomon-Presse). 32 S., 27,5 x 16,5 cm, Broschur mit Marmorpapier-Einband und zusätzlichem Leinenumschlag

4 extra eingebundene Originalholzstiche, 10 Zeichnungen, 100 nummerierte, von Brigitte Struzyk, Karl-Georg Hirsch und Bettina Wija-Stein signierte Exemplare.

A 163

Biskupek, Matthias: *Blütenlese. Ein Jubelbuch zum Sechzigsten*

Holzstiche und Zeichnung: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung Zwillingsband: Ludwig Vater. Rudolstadt: burgart-presse 2010 (= 40. Druck der burgart-presse Jens Henkel), Band 1: 50 S., Band 2: 50 unpag. S., 15,7 x 15,7 cm.

A 160

3 Originalholzstiche in Band 1, 1 Zeichnung für den Zwillingseinband 100 Exemplare, davon 80 arabisch nummerierte Exemplare, 20 römisch nummerierte Künstler- und Verlegerexemplare, jeweils von Matthias Biskupek und Karl-Georg Hirsch im Band 2 signiert.

A 164

Simm, Hans-Joachim (Hrsg.): *Ein rabenschwarzer Schnee*

Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch. Berlin: Insel Verlag 2010 (IB 1337). 120 S., 18,4 x 12,0 cm, ill. Pappband.

10 ganzseitige Zeichnungen, 1 doppelseitige Zeichnung für das Einband-Bezugspapier, 1 Vignette für den Einband der Vorzugsausgabe. **A** 700 Exemplare Vorzugsausgabe in Leder, arabisch nummeriert, im Schuber **B** 25 Exemplare der Vorzugsausgabe mit beiliegendem Originalholzstich *TANGO MORTALE* zu Günter Grass **C** 15 Exemplare mit einer Zeichnung und dem Originalfarbholzstich (Irisdruck) *Groteske* zu Else Lasker-Schüler **D** 20 Exemplare mit beiliegendem Originalfarbholzstich *Groteske* zu Else Lasker-Schüler **E** 100 Exemplare Normalausgabe, arabisch nummeriert für Sammlertreffen-Ausgabe mit Eindruck für IB-Treffen in Dresden **F** 25 Exemplare Vorzugsausgabe römisch nummeriert für Sammlertreffen-Ausgabe mit Eindruck für IB-Treffen in Dresden und beiliegendem Originalholzstich *TANGO MORTALE* zu Günter Grass (**B**, **C**, **D**, **F** Privatausgaben des Künstlers).

A 165

Gentsch, Günter: *Die Verlockung des Spiegels*

Schabblätter: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Thomas Liebscher. (Leipzig): Passage Verlag 2010. 104 S., 21,0 x 12,5 cm, ill. Broschur.

14 Schabblätter, davon 6 Details je zweimal für Einband verwendet.

A 166

Jendryschik, Manfred: *Strenger vertraulich*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. (Leipzig: Museum für Druckkunst [2010]) (= *Zwiedruck 6*). 20 S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

11 Original-Holzschnitte, davon 2 für den Umschlag, die jeweils durch eine Farbplatte hervorgehoben werden, 99 nummerierte, von Manfred Jendryschik, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare.

A 167

Domašcyna, Róža: *Blablabla*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch, Radierung: Solomon Wija, Gestaltung: Bettina Wija-Stein. Leipzig: Solomon-Presse 2011 (= 23. Druck der Solomon-Presse). Drillingsband im Schuber, (Band 1): (sorbisch) (2) 16 (2) S., (Band 2): 16 S., (Band 3): (z. T. sorbisch) I–VIII S., 27,2 x 16,2 cm.

2 Holzschnitte ganzseitig in Band 1, 1 Radierung doppelseitig in Band 2, 100 nummerierte, von Róža Domašcyna, Karl-Georg Hirsch, Solomon Wija und Bettina Wija-Stein signierte Exemplare.

A 168

Grüneberger, Ralph: *Die bunte Pleite*

Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Jens-Fietje Dwars. Bucha bei Jena: quartus-Verlag 2011 (= Band 7 der *Edition Ornament*). 72 S., 20,0 x 12,2 cm, englische Broschur in schwarzem Pappeinband mit handgeleimten Etikett.

5 ganzseitige Zeichnungen, 750 Exemplare **A** 50 Exemplare von Ludwig Vater handgebunden, von Ralph Grüneberger signiert, mit dem Originalholzschnitt *Rundling* **B** zusätzlich 15 römisch nummerierte Künstler-Exemplare.

A 169

Richter, Helmut: *Über sieben Brücken*

Zeichnungen und Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. Berlin/Leipzig: (Museum für Druckkunst) 2011 (= *Zwiedruck 7*). 22 S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

6 Originalholzschnitte, einer davon für den Umschlag, 9 Zeichnungen, 99 nummerierte, von Helmut Richter, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare.

A 170

Ball, Hugo: *Die Karawane*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch. Bayreuth: Bear Press Wolfram Benda 2012 (= *Einblattdruck CXXVI*). 4 unpag. S., 30,0 x 20,4 cm, Broschur.

5 Originalholzstiche, z. T. farbig, davon erscheinen drei jeweils seitenumgreifend, 50 nummerierte, von Karl-Georg Hirsch signierte Exemplare.

A 171

Gentsch, Günter: *Im Zwielicht der Dämmerung*

Zeichnung: Karl-Georg Hirsch. Leipzig: edition vulcanus beim Arbeitskreis für Vergleichende Mythologie e. V. 2012. 86 (4) S., 18,5 x 11,5 cm, Broschur.

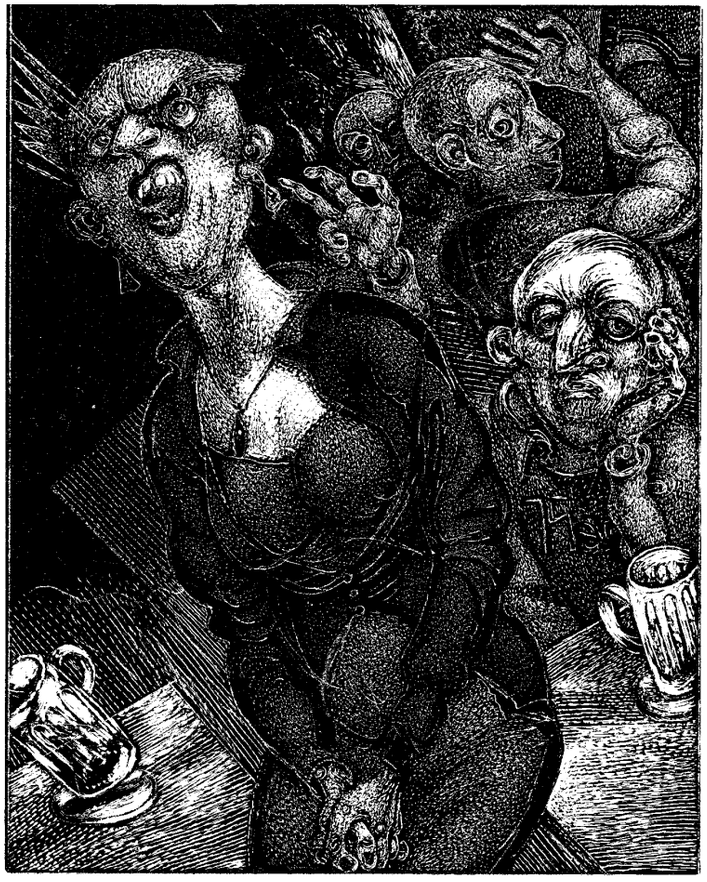
1 Zeichnung.

A 172

Rilke, Rainer Maria: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*

Schabblätter: Karl-Georg Hirsch. Berlin: Insel Verlag 2012 (IB 1350). 48 S., 18,4 x 12,0 cm, ill. Pappband.

15 Schabblätter, eine Collage aus den Schabblättern für den Einband **A** 650 Exemplare Vorzugsausgabe, nummeriert und signiert von Karl-Georg Hirsch, gebunden in ein Original- Kleisterpapier von Gisela Reschke **B** der VA beigelegt für Inselbuch-Sammler der Originalholzstich (Irisdruck)



A 174

gefallen, 25 römisch nummerierte Exemplare **C** 10 Exemplare mit einer beiliegenden Zeichnung und einem Originalholzstich *Gegenwehr hastiger Hände* **D** 25 Exemplare mit beiliegendem Originalholzstich *Gegenwehr hastiger Hände* (**B**, **C**, **D** Privatausgaben des Künstlers).

A 173

Dwars, Jens-Fietje (Hrsg.): *Schachbordelle. Erotische Gedichte und Geschichten*

Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Jo Fried. Bucha bei Jena: quartus-Verlag 2012. 120 S., Broschur.

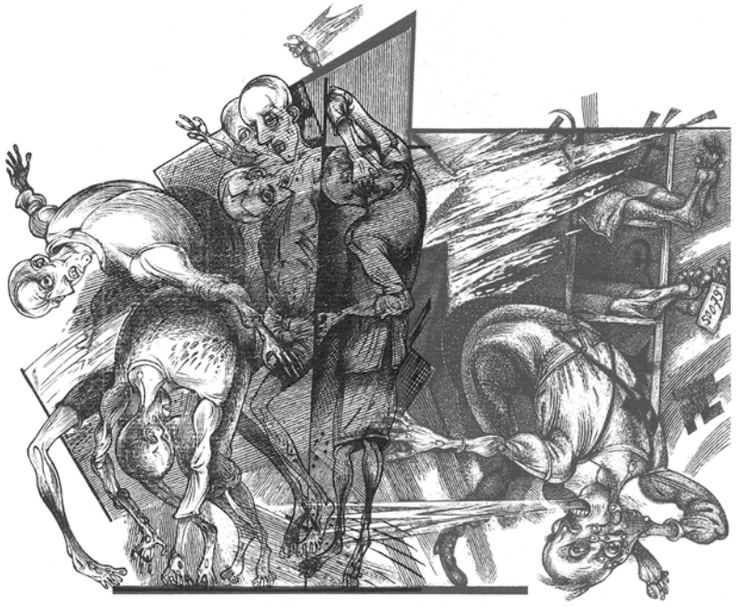
5 Zeichnungen, davon eine auch für den Einband.

A 174

Schinkel, André: *Parlando*

Holzstich und Schabblätter: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Jens-Fietje Dwars. Bucha bei Jena: quartus-Verlag 2012 (= Band 10 der *Edition Ornament*). 96. S., 20,2 x 12,2 cm, englische Broschur in schwarzem Pappeinband mit handgeleimtem Etikett.

Holzstich, 3 Schabblätter, 500 nummerierte Exemplare **A** 50 Exemplare von Ludwig Vater handgebunden und von André Schinkel signiert, zusätz-



A 179

lich der beigelegte arabisch nummerierte Originalholzstich *Schonzeit* **B** zusätzlich 15 römisch nummerierte Künstler-Exemplare.

A 175

Zorn

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch, Handeinbandentwurf: Ludwig Vater. Rudolstadt: burgart-presse Jens Henkel 2012 (Band 4 der Reihe: *Die sieben Todsünden*). Pappeinband.

1 Originalfarbholzschnitt in Form einer aufklappbaren Pop-up-Grafik, 60 Exemplare, davon 20 römisch nummerierte Künstlerexemplare.

A 176

Gosse, Peter: *Todin*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. (Leipzig: Museum für Druckkunst 2013) (= *Zwiedruck 8*). 22 S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

6 Originalholzschnitte, davon 1 doppelseitig, 4 ganzseitig und seitenumgreifend, 1 für Umschlag, 99 nummerierte, von Peter Gosse, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare.

A 177

Lichtenstein, Alfred: *Die Dämmerung*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch. Bayreuth: Bear Press Wolfram Benda 2013 (= *Einblattdruck CXXXII*). 4 unpag. S., 30,0 x 20,4 cm, Broschur.

7 Originalholzschnitte, davon ein Originalfarbholzschnitt ganzseitig, 50 nummerierte, von Karl-Georg Hirsch signierte Exemplare.

A 178

Nitzsche, Gregor: *Wortlosgelöst*

Linolschnitte: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Bettina Haller. (Wilkau-Hasslau) 2013, Sonderdruck der *Edition Teichblatt*. 32 S., 25,0 x 15,2 cm, Broschur, mit beigelegtem Lesezeichen.

6 Originallinolschnitte, davon 2 für den Umschlag, einer im Text wiederholt, 40 arabisch nummerierte, von Gregor Nitzsche, Karl-Georg Hirsch und Bettina Haller signierte Exemplare **A** 10 Exemplare römisch nummeriert mit einem beigelegten handschriftlichen, datierten und signierten Gedicht und dem Originallinolschnitt des Umschlags als signierten und datierten Irisdruck.

A 179

Rennert, Jürgen: *Konjugation durch alle Zeiten*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. (Leipzig: Museum für Druckkunst 2013) (= *Zwiedruck 9*). 22 S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

3 Originalholzstiche, 2 Holzstiche für den Umschlag im Offset gedruckt, 99 nummerierte, von Jürgen Rennert, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare.

A 180

Cott, Georg Oswald: *Gedichte für ein Lächeln*

Holzschnitt und Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Bettina Wija-Stein. Leipzig: Solomon-Presse 2014 (= 25. Druck der Solomon-Presse). 40 S., 21,3 x 12,4 cm, Broschur in Marmorpapier-Einband mit Schuber.

1 doppelseitiger Originalfarbholzschnitt, 20 Zeichnungen, 100 nummerierte, von Georg Oswald Cott, Karl-Georg Hirsch und Bettina Wija-Stein signierte Exemplare.

A 181

Domašcyna, Róža: *Feldlinien*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch, Gestalter: Jens-Fietje Dwars. Bucha bei Jena: quartus-Verlag 2014 (= *Edition Ornament*). 96 S., 20,2 x 12,2 cm, englische Broschur in schwarzem Pappeinband mit handgeleimtem Etikett.

5 Holzschnitte, 500 Exemplare **A** davon 50 Exemplare von Ludwig Vater handgebunden und von Róža Domašcyna signiert, zusätzlich der beigelegte arabisch nummerierte Originalholzschnitt *Der Reigen der Tödin* **B** zusätzliche 15 römisch nummerierte Künstler-Exemplare.

A 182

Hirsch, Karl-Georg: *Friss die Reste des Vergessens*

Holzstiche und Zeichnungen: Karl-Georg Hirsch. Rudolstadt: burgart-presse 2014 (= 45. Druck der burgart-presse Jens Henkel). 38 unpag. S., 24,0 x 30,0 cm Halbledereinband.

12 Originalholzstiche, 4 Zeichnungen, Text als handgeschriebener Brief an den Verleger, 75 Exemplare, nummeriert und signiert von Karl-Georg Hirsch, handgebunden von Ludwig Vater **A** Exemplare 1–20 mit einer beigelegten Zeichnung zu einem der Stiche, sowie der signierten und nummerierten Suite aller Holzstiche, Ganzledereinband im Schuber **B** Exemplare 21–60 Halbledereinband im Schuber **C** 15 römisch nummerierte Künstler- und Verlegerexemplare.

A 183

Lessing, Theodor: *Einmal und nie wieder*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Bettina Haller (Sonnenberg-Presse) und Karl-Georg Hirsch. Chemnitz: Antiquariat Wolfgang Gebhardt und Sonnenberg-Presse Chemnitz 2014 (= 1. Druck der *EDITION IMPULS*). 4 unpag. S., 28,0 x 18,0 cm, Broschur.

3 Originalholzschnitte, einer signiert, einer davon für den Einband, 50 nummerierte und von Bettina Haller signierte Exemplare.

A 184

Harsdörffer, Georg Philipp: *Der BulerMörder*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch. Bayreuth: Bear Press Wolfram Benda 2015 (= *Einblattdruck CXLVI*). 4 unpag. S., 30,0 x 20,4 cm, Broschur.

7 Originalholzstiche, davon ein Originalfarbholzstich ganzseitig, 50 nummerierte, von Karl-Georg Hirsch signierte Exemplare.

A 185

Karasholi, Adel: *Trotz*

Holzstiche: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Matthias Gubig. (Leipzig: Museum für Druckkunst 2016) (= *Zwiedruck 10* [letzter]). 20 S., 24,0 x 13,3 cm, Leporello in ill. Umschlag.

4 Originalholzstiche, davon 2 Holzstiche für den Umschlag im Offset gedruckt, 99 nummerierte, von Adel Karasholi, Karl-Georg Hirsch und Matthias Gubig signierte Exemplare **A** einige Exemplare davon mit einem Originalholzstich *Klopfe ohne Furcht* … **B** Leporello und Einzelblätter der Holzstiche in Handabzügen auf Japan in Mäppchen 1/10–10/10 (**A** und **B** Privatausgaben des Künstlers)

A 186

Kunert, Günter: *Auftritt der Herren Dichter*

Holzschnitte: Karl-Georg Hirsch. Bayreuth: Bear Press Wolfram Benda 2016 (= *Einblattdruck CLVIII*). 4 unpag. S., 30,0 x 20,4 cm, Broschur.

1 Originalfarbholzschnitt, ganzseitig 3 Originalholzschnitte, 50 nummerierte, von Karl-Georg Hirsch und Günter Kunert signierte Exemplare

A 187

Cuščyna, Měrana: *Tauschgut*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Bettina Wija-Stein. Leipzig: Solomon-Presse 2017 (= 27. Druck der Solomon-Presse). 40 S., 27,2 x 16,2 cm Broschur im Pappschuber.

1 doppelseitiger Originalfarbholzschnitt, 90 nummerierte, von Měrana Cuščyna, Karl-Georg Hirsch und Bettina Wija-Stein signierte Exemplare.

A 188

Vogel, Debora: *Geometrie des Verzichts*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. (Leipzig: Privatdruck Karl-Georg Hirsch 2017) (= *ZWI-Leporello Nr. 1*). Einblattdruck in ill. Umschlag.

1 Originalfarbholzschnitt über 4 Seiten 1 Schriftholzschnitt für Umschlag mit integrierter Original-Federzeichnung, beigelegter Text handgeschrieben auf Pergamentpapier, 43 Exemplare **A** 10 Exemplare davon mit zusätzlicher signierter Originalzeichnung.

A 189

Sutzkever, Abraham: *Abend*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. (Leipzig: Privatdruck Karl-Georg Hirsch 2018) (= *ZWI-Leporello Nr. 2*). Einblattdruck in ill. Umschlag.

1 Originalfarbholzschnitt über 4 Seiten, 1 Schriftholzschnitt für Umschlag mit integrierter Original-Federzeichnung, beigelegter Text handgeschrieben auf Pergamentpapier, 43 Exemplare **A** 10 Exemplare davon mit zusätzlicher signierter Originalzeichnung.

A 190

Kramer, Theodor: *Winterhafen*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. (Leipzig: Privatdruck Karl-Georg Hirsch 2020) (= *ZWI-Leporello Nr. 3*). Einblattdruck in ill. Umschlag.

1 Originalfarbholzschnitt über 4 Seiten in 5 Druckvorgängen abgezogen, 1 Schriftholzschnitt für Umschlag mit integrierter Original-Federzeichnung, beigelegter Text handgeschrieben, 43 Exemplare **A** 10 Exemplare davon mit zusätzlicher signierter Originalzeichnung.

A 191

Rosenkranz, Moses: *Zurück am Orte des Aufbruchs*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. (Leipzig: Privatdruck Karl-Georg Hirsch 2020) (= *ZWI-Leporello Nr. 4*). Einblattdruck in ill. Umschlag.

1 Originalfarbholzschnitt über 4 Seiten in 5 Druckvorgängen abgezogen, 1 Schriftholzschnitt für Umschlag mit integrierter Original-Federzeichnung, beigelegter Text handgeschrieben auf Pergamentpapier, 43 Exemplare **A** niedrige Nummern der Exemplare mit zusätzlicher signierter Originalzeichnung.

A 181

A 192

Kolmar, Gertrud: *Anno Domini*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. (Leipzig: Privatdruck Karl-Georg Hirsch 2021) (= *ZWI-Leporello Nr. 5*). Einblattdruck in ill. Umschlag.

1 Originalfarbholzschnitt über 4 Seiten in 5 Druckvorgängen abgezogen, 1 Schriftholzschnitt für Umschlag mit integrierter Original-Federzeichnung, beigelegter Text handgeschrieben auf Pergamentpapier, 33 Exemplare **A** niedrige Nummern der Exemplare mit zusätzlicher signierter Originalzeichnung.

A 193

Lasker-Schüler, Else: *Für Else Lasker-Schüler 1869–1945*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. (Leipzig: Privatdruck Karl-Georg Hirsch 2022) (= *ZWI-Leporello Nr. 6*). Einblattdruck in ill. Umschlag.

1 Originalfarbholzschnitt über 4 Seiten in 5 Druckvorgängen abgezogen, 1 Schriftholzschnitt für Umschlag mit integrierter Original-Federzeichnung, beigelegter Text handgeschrieben auf Pergamentpapier, 33 Exemplare **A** niedrige Nummern der Exemplare mit zusätzlicher signierter Originalzeichnung.

B

Einband- und Umschlaggestaltungen

B 117

Stolleis, Michael: *Der menschenfreundliche Ton*

Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2003. 105 S., 21,5 x 13,5 cm, Broschur.

1 Holzstich zu Johann Peter Hebels *Kannitverstan* auf dem Umschlag.

B 118

Antiquariat Matthias Loidl, Katalog 59

Unterreit-Stadl: Matthias Loidl 2008. 156 S., 21,0 x 14,8 cm, Broschur.

1 Holzstich zu Johann Wolfgang von Goethe *Das Märchen* für den Umschlag.

B 119

Domašcyna, Ròža: *W Času Zeza Časa*

Bautzen: Domowina Verlag 2019. 116 S., 22,5 x 13,5 cm, Pappband.

1 Holzschnitt für den Einband, Texte sorbisch und deutsch.

C

Illustrationsbeteiligungen, Bildbeigaben, illustrierte Briefe

C 82

Ruckhäberle, Christoph; Simon, Thomas (Hrsg.): *Lubok Sieben*

(Leipzig): Lubok Verlag 2008. 112 unpag. S., 32,0 x 24,0 cm, Broschur.

Originallinolschnitte *Abnehmend 1* und *2* von Karl-Georg Hirsch, 700 nummerierte Exemplare (mit weiteren Originallinolschnitten von 9 Künstlern).

C 83

Pietrass, Richard; Gosse, Peter (Hrsg.): *Ich bin ein schwaches Both ans grosse Schiff gehangen*

Halle (Saale): Projekte-Verlag Cornelius GmbH 2009 (= *Edition Cornelius*). 164 S., 25,5 x 17,4 cm, Pappband mit Umschlag.

1 Holzschnitt *An Deutschland* von Karl-Georg Hirsch (und Bildbeigaben von weiteren 15 Künstlern).

C 84

Ruckhäberle, Christoph; Simon, Thomas (Hrsg.): *Lubok Acht*

(Leipzig): Lubok Verlag 2009. 112 unpag. S., 32,0 x 24,0 cm, Broschur.

4 Originallinolschnitte (*GIX*; *GAX*; *Gaffer*; *ZU-fall*) von Karl-Georg Hirsch, 500 nummerierte Exemplare (mit weiteren Originallinolschnitten von 12 Künstlern).

C 85

Zwanzig Jahre Burgart. Ein Almanach

Rudolstadt: (edition burgart) 2009. 132 S., 29,9 x 19,0 cm, Broschur.

(12 Abbildungen zu Arbeiten von und mit Karl-Georg Hirsch, Foto Karl-Georg Hirsch mit Walter Jens, sowie zahlreiche Abbildungen von Arbeiten weiterer Künstler der burgart-presse), 300 Exemplare **A** 10 Exemplare mit Almanach-Skulptur *Der geneigte Leser* (Carrara-Marmor) von Walter Sachs (10 Unikate, Höhe ca. 17 cm) **B** 10 Exemplare mit Papierobjekt *erlesen* von Sabine Sauermilch nach dem Text *alphabet* von Inger Christensen, (26 x 20 x 5 cm) **C** 75 Exemplare Album mit ca. 40 originalgrafischen Postkartengrüßen (je 15 x 10,5 cm, signiert) von Autoren, Künstlern und Verlegern zum 20-jährigen Jubiläum (auch von Karl-Georg Hirsch), Album (Samt mit Metallschließe) ca. 44 S. mit je einer montierten Karte, ca. 30 x 25 cm, 30 arabisch nummerierte und 45 römisch nummerierte Belegexemplare.

C 86

Jendryschik, Manfred (Hrsg.): *Volker Braun: Der Kassensturz*

Halle (Saale): Projekte-Verlag Cornelius GmbH 2010 (= *Edition Cornelius*). 170 S., 25,5 x 17,4 cm, Pappband mit Umschlag.

Holzschnitt *Paarweis in eins* von Karl-Georg Hirsch (und Bildbeigaben von weiteren 20 Künstlern) **A** Exemplare der Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik von Uwe Pfeifer.

C 87

Gosse, Peter: *Ortsbrust*

Halle (Saale): Projekte-Verlag Cornelius GmbH 2011 (= *Edition Cornelius*). 138 S., 25,5 x 17,4 cm, Pappband mit Umschlag.

7 Abbildungen von Karl-Georg Hirsch (und Bildbeigaben von weiteren 20 Künstlern) **A** Exemplare der Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik von Ulrich Hachulla.

C 88

Kästner, Herbert (Hrsg.): *Leipziger Bibliophilen-Abend e. V. Das zweite Jahrzehnt.*

Eine Festschrift. Mit Originalgrafiken von zehn Künstlern sowie mit typografischen Blättern von drei Buchgestaltern. Mit Bibliografie und Dokumentation (Gestaltung: Gert Wunderlich). (Leipzig: Leipziger Bibliophilen-Abend 2011). 108 S., 32,3 x 20,3 cm, Pappband im Schuber.

12 Abbildungen von und zu Karl-Georg Hirsch (Je eine signierte Originalgrafik von Michael Triegel, Horst Hussel, Klaus Süß, Hermann Naumann, Reinhard Minkewitz, Volker Stelzmann, Klaus Waschk, Kay Voigtmann, Joachim Jansong, Thomas M. Müller sowie signierte Typografiken von Thomas Glöß, Matthias Gubig und Sabine Golde), 300 arabisch nummerierte Exemplare, davon 50 Künstler- und Verlegerexemplare.

C 89

Gosse, Peter; Jendryschik, Manfred (Hrsg.): *Gerhard Kurt Müller; Man darf sich nichts erlassen*

Halle (Saale): Projekte-Verlag Cornelius GmbH 2011 (= *Edition Cornelius*). 208 S., 25,5 x 17,4 cm, Pappband mit Umschlag.

1 Holzstich und 2 handschriftliche Briefe von Karl-Georg Hirsch, Bildbeigaben von G. K. Müller und weiteren 6 Künstlern **A** Exemplare der Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik von Gerhard Kurt Müller.

C 90

Gutenberg-Preis an Karl-Georg Hirsch

Mappe mit der Laudatio von Kerstin Hensel und den Dankesworten von Karl-Georg Hirsch zur Verleihung des Gutenberg-Preises in Leipzig. Gestaltung: Bettina Haller. Chemnitz/Stendal: Privatdruck Peter Labuhn 2011.

20 Exemplare (mit der Kopie der handschriftlich gefertigten Dankesworte).

C 91

Biskupek, Matthias: *Rose Schwartz und die Folgen*

Berlin: NORA Verlagsgemeinschaft Dyck & Westerheide 2012. 168 S., 21,5 x 13,5 cm, Broschur.

9 Abbildungen, davon 5 handgeschriebene Briefe von Karl-Georg Hirsch (weitere Abbildungen von 2 anderen Künstlern).

C 92

Jendryschik, Manfred; Hirsch, Karl-Georg : *Beiderseits offen & zwangsverpflichtet*

Illustration: Karl-Georg Hirsch. Halle (Saale): Projekte-Verlag Cornelius GmbH 2013. 252 S., 25,5 x 17,5 cm, Leineneinband mit Schutzumschlag.

Ca. 130 Grafiken, Zeichnungen, davon 23 Briefkopien, die in anderem Zusammenhang entstanden sind **A** 150 Exemplare Vorzugsausgabe mit Bauchbinde aus Pergamentpapier und beigelegten, signierten Originalholzschnitt (Irisdruck) *Seit an Seit* oder *Mann mit Sense* von Karl-Georg Hirsch, diese in eingebundenem Pergamentpapier eingelegt.

C 93

Paul, Jean: *Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht*
Halle (Saale): Projekte-Verlag Cornelius GmbH 2013 (= *Edition Cornelius*). 120 (4) S., 25,5 x 17,4 cm, Pappband mit Umschlag.

5 Zeichnungen zu *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal* von Karl-Georg Hirsch (weitere Abbildungen von Rolf Münzner und Volker Stelzmann) **A** Exemplare der Vorzugsausgabe mit Originalgrafik von Volker Stelzmann.

C 94

Labuhn, Peter; Rechlin, Gerhard; Henkel, Jens (Hrsg.): *Ins Hirnholz sticht's der Menschheit*
Für Karl-Georg Hirsch zum 75. Geburtstag. Rudolstadt: edition burgart 2013. 68 S., 29,8 x 19,0 cm, ill. Broschur, Einband: Ludwig Vater Jena, mit Bibliografie der Beteiligung an originalgrafischen Mappen 1965–2008.

1 beigelegter Originalholzstich *Für Monika Hirsch*, Entwurf für Umschlaggestaltung, weitere 99 Abbildungen, 90 Exemplare, davon 50 Exemplare arabisch nummeriert zum Verkauf, 40 römisch nummerierte Autoren-, Künstler- und Verlegerexemplare.

C 95

Palmbaum
Literarisches Journal aus Thüringen. Von der Thüringischen Literaturhistorischen Gesellschaft Palmbaum e. V. herausgegeben. Bucha bei Jena: quartus-Verlag 2013. 21. Jahr (Heft 56), 2013/1. Heft. 252 S., 20,5 x 13,5 cm.

1 Holzschnitt *Todin* für den Umschlag (10 weitere Abbildungen und Foto von Karl-Georg Hirsch, sowie Abbildungen von anderen Künstlern) **A** 50 Exemplare der Vorzugsausgabe mit einem nummerierten, datierten und signierten Originalholzstich (Irisdruck) *Am Palmbaum* von Karl-Georg Hirsch.

C 96

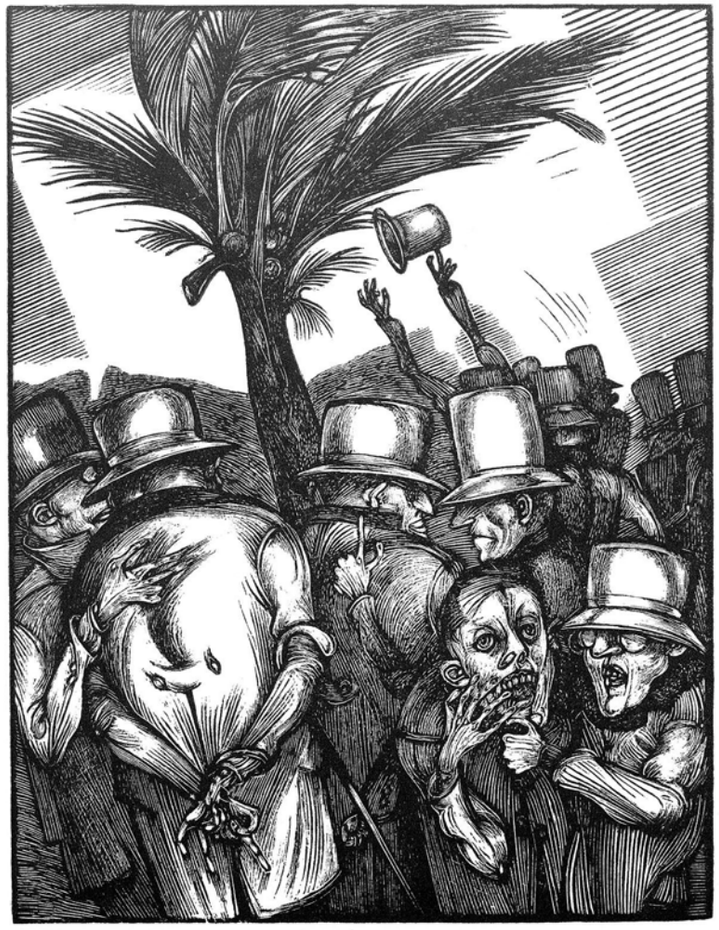
Bärwinkel, Roland; Pfannenschmidt, Helge (Hrsg.): *Fest in der Landschaft*
Gedichte für Wulf Kirsten (zum 80.). Dresden: edition AZUR 2014. 136 S., 25,0 x 17,7 cm, illustrierter Pappband.

1 Zeichnung zu Wulf Kirsten *poetologie fragmente* von Karl-Georg Hirsch (Abbildungen von weiteren Künstlern).

C 97

Walther, Klaus; Lehnhardt, Dieter (Hrsg.): *Haben Sie das alles gelesen?*
(Niederfrohna): Mironde-Verlag 2014. 336 S., 21,5 x 12,5 cm, fester Einband, mit Umschlag.

(zahlreiche farbige Fotos) **A** 50 Exemplare, nummeriert und von Klaus Walther und Dieter Lehnhardt signiert, 1 beigelegter Originalholzstich *verhakelt & lesen* von Karl-Georg Hirsch, von Hand gebunden in Ziegenvollleder royalblau, Umschlag, im Schuber.



C 95

C 98

Hirsch, Karl-Georg: *Briefe*
in: *Ort der Augen* 2/1014. Oschersleben: dr. ziethen verlag 2014. 96 S., 21,0 x 12,0 cm, Broschur.

Wiedergabe von 11 handschriftlichen illustrierten Briefen von Karl-Georg Hirsch.

C 99

Opitz, Michael; Wizisla, Erdmut (Hrsg.): *Was immer wird, es wühlt im Hier und Jetzt*
Im Zwiegespräch mit Volker Braun. Leipzig: Lehmstedt Verlag 2014. 264 S., 25,5 x 17,5 cm, Pappband mit Umschlag.

1 Holzschnitt *Das Eigentum* von Karl-Georg Hirsch (Bildbeigaben von weiteren Künstlern) **A** 20 Exemplare nummeriert und signiert mit vier Originalgrafiken von Nuria Quevedo **B** 100 Exemplare nummeriert und signiert mit einer Originalgrafik von Nuria Quevedo.

C 100

Zehn Jahre Edition Ornament

Almanach. Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch, Gestalter: Jens-Fietje Dwars. Bucha bei Jena: quartus-Verlag (= *Edition Ornament*) 2015. 48 S., 24,0 x 16,0 cm, ill. Broschur.

1 beigelegter Originalfarbholzschnitt, zwei Briefe und weitere Grafiken abgebildet (Abbildungen von weiteren Künstlern), 500 Exemplare, davon 399 Exemplare arabisch nummeriert und 101 römisch nummerierte Autoren- und Künstlerexemplare **A** Nr. 1–33: Karl-Georg Hirsch, zweifarbiger Originalholzschnitt *Abwarten was geschieht* beigelegt **B** Nr. 34–66: Baldwin Zettl, Originalkupferstich beigelegt **C** Nr. 67–99: Kay Voigtmann, Handzeichnung (serielles Unikat) beigelegt. Vorzugsausgaben vom jeweiligen Künstler und vom Buchgestalter signiert.

C 101

Henkel, Jens (Hrsg.): *Für fünf Pfennige eine Botschaft*

Originalgrafische Neujahrskarten 1981–2000. Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch, Gestaltung: Alexandra Gensch; Jens Henkel. Rudolstadt: burgart-presse Jens Henkel 2016. 112 S., 27,0 x 27,0 cm, Ill. Broschur.

1 Originalholzschnitt, nummeriert, datiert und signiert und 6 Abbildungen von Karl-Georg Hirsch (Abbildungen von weiteren Künstlern), 250 Exemplare **A** 50 nummerierte Exemplare mit je einem signierten originalgrafischen Neujahrsgruß von Egbert Herfurth, Karl-Georg Hirsch, Konrad Schmid, Kay Voigtmann und Steffen Volmer in Papphülle und im Pappschuber.

C 102

Grüneberger, Ralph (Hrsg.): *Peter Gosse zum Achtzigsten*

Die besondere Edition Nr. 1. Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. Leipzig: Edition Kunst & Dichtung der Gesellschaft für zeitgenössische Lyrik e. V. 2018 (*Poesiealbum neu*, *Die besondere Edition* Nr. 1). 40 S., 24,0 x 14,0 cm, Broschur.

1 Originalholzschnitt, 100 Exemplare (nummeriert 1–80 und I–XX) **A** 20 Exemplare römisch nummeriert, mit fünf signierten Originalgrafiken von Sighard Gille, Ulrich Hachulla, Karl-Georg Hirsch, Rolf Münzner und Volker Stelzmann, befestigt mit Plastikecken auf vergrößertem Pappeinband und eingebundener Pappe, aufgeklebtes Titelschild, von 16 Autoren jeweils handsigniert.

C 103

Grüneberger, Ralph (Hrsg.): *Karl Krolow zu Ehren*

Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. Leipzig: Edition Kunst & Dichtung der Gesellschaft für zeitgenössische Lyrik e. V. 2019, (*Poesiealbum neu*, Die besondere Edition Nr. 3). 40 S., 24,0 x 14,0 cm, Broschur.

1 Originalholzschnitt *Sieh dir das an*, 124 Exemplare (nummeriert 1–104 und I–XX) **A** 20 Exemplare römisch nummeriert mit je zwei signierten Originalgrafiken von Bettina Haller und Karl-Georg Hirsch, befestigt mit Plastikecken am Pappeinband, aufgeklebtes Titelschild **B** 20 Exemplare arabisch nummeriert mit je einer Reproduktion der Schallplatte *Karl Krolow liest aus seinen Gedichten* auf Speicherkarte (1/20–20/20)

C 104

Alles für die Katz

Dreißig Jahre burgart, ein Almanach. Holzschnitt: Karl-Georg Hirsch. Rudolstadt: burgart-presse Jens Henkel 2020 (= 49. Druck der burgart-presse Jens Henkel). 252 S., 21,0 x 21,0 cm, Broschur.

1 Originalholzschnitt auf Leporello, 800 Exemplare **A** 50 Exemplare als nummerierte Vorzugsausgabe mit Leporello, darauf 24 Originalgrafiken von 24 Künstlern **B** 600 Exemplare als Jahresgabe für die Mitglieder der Pirckheimer-Gesellschaft mit einer signierten Originalgrafik von Klaus Ensikat.

C 105

Kirsten, Jens; Kaufmann, Ulrich (Hrsg.): *Sisyphos des schönen Buches*

Jens-Fietje Dwars zum 60. Geburtstag. Farbholzschnitt: Karl-Georg Hirsch. Bucha bei Jena: quartus-Verlag 2020, 84. S., 20,5 x 13,5 cm, Broschur.

1 Farbholzschnitt *Kehraus* (2015) (Abbildungen von anderen Künstlern).

C 106

Gosse, Peter: *Rotliegendes*

Leipzig: Privatdruck Peter Gosse 2020. Unpag. S., 23,5 x 16,5 cm, Pappeinband.

3 ill. Briefe von Karl-Georg Hirsch an Peter Gosse.

C 107

Jendryschik, Manfred; Hirsch, Karl-Georg: *Die Sichelfrau. Herrschaften und Verhältnisse*

Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag 2021. 224 S., 24,5 x 16,5 cm, ill. Pappeinband.

107 Abbildungen **A** Vorzugsausgabe 50 Exemplare mit dem Originalacrylstich *Hatz*.

C 108

Knop, Wolfgang: *Aufbrüche ins Ungewisse*

Berlin: edition progris 2021. 140 S., 31,5 x 24,5 cm, ill. Pappeinband.

5 ill. Briefe von Karl-Georg Hirsch.

C 109

Trieder, Simone: *Fundervoll*

Leipzig: Solomon-Presse 2021 (= 32. Druck der Solomon-Presse). 48 S., 21,0 x 12,0 cm, handgeschöpftes Einbandpapier in Papphülle, diese mit Faden verschließbar.

1 Zeichnung, 200 Exemplare, mit einer Beilage mit Zeichnungen von Yvonne Kuschel, der Titel erschien außerdem als 33. Druck der Solomon-Presse als Kassette mit 4 Originalzeichnungen, eine von Karl-Georg Hirsch.

C 110

Gleisberg, Dieter: *Von Sammelwut bis Engelsturz*

Altenburg: E.-Reinhold Verlag 2022. 206 S., 27,6 x 21,5 cm, ill. Pappeinband.

1 Originalholzschnitt, 8 Abbildungen von Arbeiten und einem ill. Brief von Karl-Georg Hirsch **A** Vorzugsausgabe 25 Exemplare mit dem Farbholzschnitt *Engel 2021*

D

Veröffentlichungen über Karl-Georg Hirsch

D 153
Augenweide und Leselust
Die Drucke des Leipziger Bibliophilen-Abends (Ausstellungskatalog) Leipzig 2009, 64 S.

D 154
Brecht in Buchkunst und Graphik
(Ausstellungskatalog) Augsburg 2006, S. 91, 118–120.

D 155
Dwars, Jens-Fietje: *Gespräch mit dem Buchkünstler Karl-Georg Hirsch zum 75. Geburtstag*
Marginalien, Heft 210, 2013, S. 20–26.

D 156
Engler, Jürgen: *Entfaltete Buchkunst*
Zwiedruck-Leporello, *Marginalien*, Heft 203, 2011, S. 44–49.

D 157
Gleisberg, Dieter: *Zu meinen Briefen mit Karl-Georg Hirsch*
Marginalien, Heft 217, 2015, S.49–64.

D 158
Gosse, Peter: *Zu Hachulla und Hirsch*
Gaterslebener Rede, in: *Neles Selen*, Halle (Saale) 2003, S. 107–111.

D 159
Gosse, Peter: *Gedichte für Karl-Georg Hirsch*
Palmbaum 1/2011, S. 107–109.

D 160
Gosse, Peter: *Rede zur Verleihung der Meid-Medaille*
Aus der Innung der Freunde, Taurus Verlag Leipzig 2015, S. 36–42.

D 161
Gosse, Peter: *Laudatio auf Karl-Georg Hirsch zum 80. Geburtstag*
Marginalien, Heft 228, 2018, S. 44–47.

D 162
Hensel, Kerstin: *Laudatio zum Gutenberg-Preis*
Marginalien, Heft 204, 2011, S. 24–26.

D 163
Jubelrufe aus Bücherstapeln II
Almanach der Pirckheimer-Gesellschaft, Wiesbaden: Harrassowitz 2006, 224 S.,
27,5 x 20,0 cm, Abbildungen und viele Beiträge geben Hinweise auf Karl-Georg Hirsch, Vorzugsausgaben mit Originalgrafiken verschiedener Künstler.

D 164
Hirsch, Karl-Georg: *Das buchgraphische Werk 1996–2007*
Eine Bibliographie von Herbert Kästner unter Mitarbeit von Hiltrud Lübbert (Mit Texten von Jens Henkel und Manfred Jendryschik und 12 Zeichnungen von Karl-Georg Hirsch. Gesamtgestaltung: Gert Wunderlich. Rudolstadt: burgart-presse Jens Henkel 2008 (= 7. bibliographischer Druck der burgart-presse Jens Henkel). 116 S., 30,4 x 21,4 cm.

330 Exemplare, davon erschienen als nummerierte Vorzugsausgaben **A** Ausgabe A: Exemplare 1–30, Halbpergamentband, 25 signierte Originalholzstiche, Kassette für Buch und Grafiken **B** Ausgabe B: Exemplare 31–60, Halbpergamentband, im Futteral mit einem zusätzlichen signierten Original-Acrylstich *An-sage.*

D 165
Hirsch, Karl-Georg: *Je älter der Hirsch, je mehr Zacken*
33 Glückwünsche für Karl-Georg Hirsch zum 70. Geburtstag, angeregt und herausgegeben von Herbert Kästner, (13 Textbeiträge und 20 Originalgrafiken anderer Künstler, Einzelblätter in Kassette). (Leipzig): Leipziger Bibliophilen-Abend e. V. 2008.
100 nummerierte und von allen Beteiligten signierte Exemplare, Exemplare 1–50 sind Künstler- und Belegexemplare

D 165

D 166
Hirsch, Karl-Georg: *Quer fällt ein*
Leporello-Buch mit 15 Originalgrafiken seiner ehemaligen Studenten und Kollegen zur Emeritierung, 20 Exemplare, Leipzig 2003.

D 167
Hirsch, Karl-Georg: *Warum steche ich in Holz?*
(Ausstellungskatalog) Viergespann, Göpfersdorfer Kunstblätter 1, E. Reinhold Verlag Altenburg 2008, S. 16–29.

D 168
Hirsch, Karl-Georg: *Verschlüsselte Botschaften*
(Ausstellungskatalog) Museumsstiftung Post- und Telekommunikation (Berlin) 2008, 95 S.

D 169
Hirsch, Karl-Georg: *Über Elmar Faber*
Marginalien, Heft 228, 2018, S. 16.

D 170
Jendryschik, Manfred; Hirsch; Karl-Georg: *Adler & Pax*
Marginalien, Heft 215, 2014, S. 22–28.

D 171
Kästner, Herbert: *Ins Hirnholz sticht's der Menschheit*
Marginalien, Heft 211, 2013, S. 93–94.

D 172
Labuhn, Peter: *Karl-Georg Hirsch zum 75.*
Mitteilungen der Deutschen Exlibris Gesellschaft 2013-3.

D 173
Lichtenstein, Günter: *Grafische Mappenwerke*
Altenburg: E. Reinhold Verlag 2015, 176 S.

D 174
LUBOK – Grafika contemporanea y libros artistas de Leipzig
(Ausstellungskatalog Mexico-City), Leipzig: Lubok Verlag 2012.

D 175
Michel, Peter: *Karl-Georg Hirsch*
Künstler in der Zeitenwende II, Berlin u. Böklund: Verlag Wiljo Heinen 2018, S. 168–174.

D 176
Neue Jubelrufe aus Bücherstapeln
Almanach der Pirckheimer-Gesellschaft, Wiesbaden: Harrassowitz 2011, 172 S., 27,5 x 20.0 cm, Abbildungen und Beiträge geben Hinweise auf Karl-Georg Hirsch, Vorzugsausgaben mit Originalgrafiken verschiedener Künstler

D 177
Pünktliche Pointen
333 Bild-Grüße von 77 Künstlern aus 4 Jahrzehnten, Leipzig: Verlag Faber & Faber 2003, S. 66–67.

D 178
Rechlin, Gerhard: *Karl-Georg Hirsch und die Insel-Bücherei*
Marginalien, Heft 180, 2005, S. 9–14 und
Mitteilungen für Freunde der Insel-Bücherei, Nr. 27, 2008, S. 54–59.

D 179
Rechlin, Gerhard: *Karl-Georg Hirsch und die Bibliophilen Gesellschaften*
Marginalien, Heft 229, 2018, S. 44–50.

D 180
Rechlin, Gerhard: *Karl-Georg Hirsch*
Das buchgrafische Werk 2008–2022. (Bibliografie Teil A–C) *Marginalien*, Heft 249, 2023, S. 51–65. Teil A–E als PDF über die Pirckheimer-Webseite.

D 181
Sauer, Helgard: *Karl-Georg Hirsch. Hofstaat*
Marginalien, Heft 158, 2000, S. 99–101.

D 182
Schinkel, André: *Zusammentreffen mit Karl-Georg Hirschs Stichen*
Ort der Augen 3/2009, S. 34–44.

D 183
Schulreich, Ekkehard: *Ins Schwarze!*
Originale Druckgrafik als Markenzeichen des Leipziger Verlegers Karl Quarch. Karl Georg Hirsch S. 67–77, Niederfrohna: Mironde Verlag 2019, 1000 Exemplare. **A** Ein Teil dieser Auflage ist für die Mitglieder der Pirckheimer-Gesellschaft e. V. als Jahresgabe 2019 bestimmt. Diesen Exemplaren liegt ein signierter Holzstich von Hans-Joachim Behrend bei.

D 184
Schulreich, Ekkehard: *Schöne Harmlosigkeiten auf höchstem Niveau*
Leipziger Bilderbogen, mit Bibliografie, *Marginalien*, Heft 247, 2022, S. 64–84.

E
Nicht illustrierte Bücher der Insel-Bücherei und vom Verlag Hoffmann und Campe, denen Karl-Georg Hirsch Originalgrafiken und Zeichnungen lose beigelegt hat

E 1
Rosenlöcher, Thomas: *Liebst du mich, ich liebe dich*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2002 (IB 1236).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2002, 35 Exemplare, davon **A** 10 Exemplare (I/X–X/X) mit einem Originalholzstich *Liebst du mich, ich liebe dich* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 25 Exemplare (1/25–25/25) mit dem Originalholzstich.

E 2
Mörike, Eduard: *Lasst dies Herz alleine haben diese Wonne, seine Pein*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2004 (IB 1256).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2004, 35 Exemplare, davon **A** 10 Exemplare (I/X–X/X) mit einem Originalholzstich *Die Schwestern* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 25 Exemplare (1/25–25/25) mit dem Originalholzstich.

E 3
Rilke, Rainer Maria: *Gedichte an die Nacht*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2004 (IB 1261).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2005, 35 Exemplare, davon **A** 10 Exemplare (I/X–X/X) mit einem Originalholzstich *… bei Nacht* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 25 Exemplare (1/25–25/25) mit dem Originalholzstich.

E 4
Brecht, Bertolt: *Liebesgedichte*
Frankfurt am Main: Insel Verlag 1994 (IB 852, 16. Auflage).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2006, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalholzstich *Förster + Gräfin* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalholzstich.

E 5
Heine, Heinrich: *Neue Melodien spiel ich*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 1997 (IB 1175).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2006, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalholzstich *Karl I.* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalholzstich.

E 6
Bichsel, Peter: *Eisenbahnfahren*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2002 (IB 1227).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2007, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalfarbholzstich *Eisenbahnfahren* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalfarbholzstich.

E 7
Rühmkorf; Peter: *Aufwachen und Wiedersehen*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2007 (IB 1288).

Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2007, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalholzstich *Der Mond ist …* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalholzstich.

E 8

Roth, Patrick: *Lichternacht*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2006 (IB 1285).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2009, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalholzstich *für Jo Travers* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalholzstich.

E 9

Ruiz Zafón, Carlos: *Gaudi in Manhattan*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2009 (IB 1318).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2009, eine angekündigte Illustration dieses Buches mit Arbeiten von Karl-Georg Hirsch wurde in dieser Form vom Verlag nicht realisiert, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalholzstich *Kuß* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalholzstich.

E 10

Raabe, Wilhelm: *Altershausen*
Berlin: Insel Verlag 2010 (IB 1335).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2012, 35 Exemplare, davon **A** 10 Exemplare (I/X–X/X) mit einem Originalholzstich *Altershausen* meist auf Japanpapier und einer Zeichnung **B** 25 Exemplare (1/25–25/25) mit dem Originalholzstich.

E 11

Lasker-Schüler, Else: *Meine Wunder*
Berlin: Insel Verlag 2011 (IB 1345).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2013, 35 Exemplare, davon **A** 10 Exemplare (I/X–X/X) mit einem Originalfarbholzstich *Schomer – Wächter* und einer Zeichnung **B** 25 Exemplare (1/25–25/25) mit dem Originalfarbholzstich.

E 12

Rosenlöcher, Thomas: *Hirngefunkel*
Berlin: Insel Verlag 2012 (IB 1369).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2013, 35 Exemplare, davon **A** 10 Exemplare (I/X–X/X) mit einem Originalholzstich *Perpendikel* und einer Zeichnung **B** 25 Exemplare (1/25–25/25) mit dem Originalholzstich.

E 13

Lasker-Schüler, Else: *Denk dir ein Wunder aus*
Berlin: Insel Verlag 2014 (IB 1394).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2014, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalfarbholzstich … *wir wollen uns näher verbergen* und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalfarbholzstich.

E 14

Von Gersdorff, Dagmar: *Goethes erste große Liebe Lili Schönemann*
Frankfurt/Main und Leipzig: Insel Verlag 2002 (IB 1229).

Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2015, 35 Exemplare, davon **A** 15 Exemplare (I/XV–XV/XV) mit einem Originalfarbholzstich *mir war als ob es nachte* und einer Zeichnung **B** 20 Exemplare (1/20–20/20) mit dem Originalfarbholzstich.

E 15

Bichsel, Peter: *Dezembergeschichten*
Frankfurt/Main und Leipzig: Insel Verlag 2007 (IB 1295).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2015, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Mann mit Hut* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 16

Büchner, Ernst: *Versuchter Selbstmord mit Stecknadeln*
Berlin: Insel Verlag 2013 (IB 1372).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2015, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Versuchter …* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 17

Büchner, Georg: *Wir alle sind Schurken und Engel*
Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag 2012.
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2016, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Immer wieder* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 18

Von Eichendorff, Joseph: *Und es schweifen leise Schauer*
Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag 2011.
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2016, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *und es schweifen leise Schauer* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 19

Jiddische Sprichwörter
Berlin: Insel Verlag 2015 (IB 828, 13. Auflage).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2016, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Frisch, gesund und verrückt* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 20

Rosenlöcher, Thomas: *Das Flockenkarussell*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2007 (IB 1296).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2016, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *der Nächste schon gesichert ist* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 21

Claudius, Matthias: *Mich verlangt nach dir*
Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag 2012.

Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2016, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *unterwegs gewesen* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 22

Heine, Heinrich: *Was bedeuten gelbe Rosen?*
Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag 2013.
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2016, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Donna Clara* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 23

Spenser, Edmund: *Die Lilienhand*
Berlin: Insel Verlag 2015 (IB 1412).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2017, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Verleumderzungen!* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 24

Von Ebner-Eschenbach, Marie: *Ein ganzes Buch – ein ganzes Leben*
Berlin: Insel Verlag 2016 (IB 1414).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2017, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Schüchterne Dummheit, Herr, …* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 25

Langner, Beatrix: *Mark Brandenburg*
Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag 2011.
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2017, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *Margarethe + Theodor, keine Begegnung* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 26

Heine, Heinrich: *So zärtlich, Herz an Herz*
Hamburg: Hoffmann und Campe Verlag 2012.
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2017, 35 Exemplare, davon **A** 20 Exemplare (I/XX–XX/XX) mit einem Originalfarbholzstich *und präsentieret gütig die Tasse* und einer Zeichnung **B** 15 Exemplare (1/15–15/15) mit dem Originalfarbholzstich.

E 27

Schmidt, Jochen (Hrsg.): *Goethes schönste Gedichte*
Berlin: Insel Verlag 2018 (IB 1013, 20. Auflage).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2018, 35 Exemplare, davon **A** 25 Exemplare (I/XXV–XXV/XXV) mit Originalfarbholzstich *Mai Lied* und einer Zeichnung **B** 10 Exemplare (1/10–10/10) mit dem Originalfarbholzstich.

E 28

Rilke, Rainer Maria: *Der ausgewählten Gedichte erster Teil*
Berlin: Insel Verlag 2017 (IB 400, 46. Auflage).

Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2018, 35 Exemplare, davon **A** 25 Exemplare (I/XXV–XXV/XXV) mit Originalfarbholzstich *Liebes-Lied* und einer Zeichnung **B** 10 Exemplare (1/10–10/10) mit dem Originalfarbholzstich.

E 29

Rilke, Rainer Maria: *Der ausgewählten Gedichte anderer Teil*
Berlin: Insel Verlag 2016 (IB 480, 32. Auflage).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2018, 35 Exemplare, davon **A** 25 Exemplare (I/XXV–XXV/XXV) mit Originalholzstich *Daß nicht dieses länger vor mir sei* und einer Zeichnung **B** 10 Exemplare (1/10–10/10) mit dem Originalholzstich.

E 30

Schiller, Friedrich: *Gedichte*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2005 (IB 1263).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2019, 35 Exemplare, davon **A** 25 Exemplare (I/XXV–XXV/XXV) mit Originalfarbholzstich *Räuberlied* und einer Zeichnung **B** 10 Exemplare (1/10–10/10) mit dem Originalfarbholzstich.

E 31

Bichsel, Peter: *Wo wir wohnen*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2004 (IB 1253).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2019, 35 Exemplare, davon **A** 25 Exemplare (I/XXV–XXV/XXV) mit Originalfarbholzstich *Luftputschi und Staatsanwalt* und einer Zeichnung **B** 10 Exemplare (1/10–10/10) mit dem Originalfarbholzstich.

E 32

Von Hofmannsthal, Hugo: *Der Tor und der Tod*
Berlin: Insel Verlag 2015 (IB 28, 46. Auflage).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2019, 35 Exemplare, davon **A** 25 Exemplare (I/XXV–XXV/XXV) mit Originalfarbholzstich *Der Tor und der Tod* und einer Zeichnung **B** 10 Exemplare (1/10–10/10) mit dem Originalfarbholzstich.

E 33

Grass, Günter: *Lebenslang*
Berlin: Insel Verlag 2012 (IB 1343).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2020, 25 arabisch nummerierte Exemplare, davon sind ab jetzt die ersten Nummern A-Exemplare, dann folgen B-Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich … *nach vorne zurück* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 34

Krüger, Michael: *Reden und Entwürfe*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2008 (IB 1309).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2021, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich *Ist dies ein Zeichen mangelnden Respekts?* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 35

Lagerlöf, Selma: *Das Mädchen vom Moorhof*
Berlin: Insel Verlag 2016 (IB 285, 38. Auflage).

Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2021, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich *Auf dem Weg* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 36

Mühlberger, Josef: *Die Knaben und der Fluss*
Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag 2003 (IB 581).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2021, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich *Wjera* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 37

Rilke, Rainer Maria: *Die Walliser Vierzeiler*
Berlin: Insel Verlag 2019 (IB 1475).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2021, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich … *in der Türe stehen blieb!* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 38

Meier, Gerhard: *Ob die Granatbäume blühen*
Berlin: Insel Verlag 2019 (IB 1473).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2022, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich … *in Betrachtung* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 39

Walser, Robert: *Wälder*
Berlin: Insel Verlag 2019 (IB 1477).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2021, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich *Schwebend, in friedlicher Stille* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

E 40

Huchel, Peter: *Havelnacht*
Berlin: Insel Verlag 2020 (IB 1487).
Originalgrafik und Zeichnung beigelegt 2022, 25 arabisch nummerierte Exemplare **A** Exemplare mit Originalfarbholzstich … *er nahm den Birkenweg* und einer Zeichnung **B** Exemplare mit dem Originalfarbholzstich.

Neben den hier bei **E** *aufgelisteten Ausgaben wurden durch Karl-Georg Hirsch weiteren Titeln Originalgrafiken und Zeichnungen lose beigelegt:*
A 136 Albert von Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*, **B** und **C**
A 158 Maxim Gorki: *Das blaue Leben*, **B** und **C**
A 164 *Ein rabenschwarzer Schnee*, **B**, **C**, **D** und **F**
A 172 Rainer Maria Rilke: *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, **B**, **C** und **D**
A 185 Adel Karasholi: *Trotz*, **A** und **B**

Teil A–C der Bibliografie erschien zuerst in Marginalien*, Heft 249, 2023.*
Gestaltung der Teile A–E: Matthias Gubig.

Gerhard Rechlin, Lehrer im Ruhestand und jahrzehntelanger Karl-Georg-Hirsch-Sammler, lebt in Potsdam.